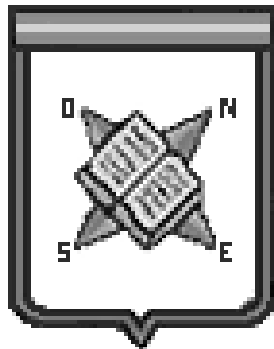


**ESCUELA DE ENSEÑANZA MEDIA
PARTICULAR INCORPORADA
N° 8043**

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4117057



ESPACIO CURRICULAR: Educación Artística. Artes Visuales.

PROFESOR TITULAR: Maite Acosta

PROFESOR SUPLENTE:

CURSO: 2°

DIVISIÓN: b y c

AÑO ACADÉMICO: 2014

PROGRAMA

Materia: ARTES VISUALES. Educación Artística.

Prof. Maite Acosta

Cursos: 2ºb y 2ºc

Año Lectivo: 2014

UNIDAD 1. INTRODUCCION AL LENGUAJE ARTISTICO

- El arte y la cultura. Tipos de manifestaciones artísticas.
- Arte objetual, instalaciones, intervenciones urbanas. Introducción al Arte Contemporáneo.
- Relación entre el arte y el contexto histórico, social, político, económico.
- Objetividad y subjetividad. Connotación y denotación.

UNIDAD 2. LA IMAGEN Y SUS ELEMENTOS.

- Formato de la imagen.
- Figuración. Abstracción.
- El punto, la línea y el plano como elementos configuradores de formas e imágenes.
- Características de la línea.
- Textura visual y textura real.

UNIDAD 3. COMPOSICION

- Relación entre los materiales, las herramientas y el cuerpo. El movimiento y el gesto. El registro del gesto en el trabajo.
- La expresividad de los elementos visuales de la imagen.
- Experimentación con tinta china, biromes y grafito.
- Indicadores espaciales: disminución de tamaño. Superposición de formas. Disminución de detalles.
- Relación figura fondo. Dominancia de figura o de fondo, ambivalencia.
- Relaciones entre las formas: cambio de tamaño, distancia y proximidad, contacto, yuxtaposición, superposición, transparencia, inclusión, entrelazamiento, encastre.
- Tipos de formas. Abierta / cerrada, Racional / Orgánica. Natural / Artificial. Simple / compleja (según tratamiento interno)

UNIDAD 4. RELACION ENTRE EL ARTE Y LA LITERATURA: BESTIARIOS

- Relación entre el arte y la literatura.
- La imagen ilustrativa y la imagen naturalista descriptiva.
- El arte y la representación de seres del universo mitológico, fantástico, onírico, natural, mecánico, animal a lo largo de la historia del arte.
- Pequeño y gran formato.
- Desarrollo de un diario de artista

UNIDAD 5. EL COLOR.

- El color como medio de expresión y elemento del lenguaje plástico.

- Aspecto simbólico del color.
- El clima o carácter de la imagen.
- Cualidades cromáticas: valor, tinte, saturación, temperatura.
- Colores primarios, secundarios y quebrados.
- Dominancia y subdominancia.
- Monocromías. Paletas acotadas.
- El color tratado con distintos materiales: aguadas, acrílico, tiza y óleo pastel, técnica mixta.
- Esquemas de organización del color: Círculos cromáticos y escalas.

Trabajos prácticos:

1. Composición a partir de fragmentos de varias imágenes. Técnica libre.
2. Composición a partir de conceptos (definiciones-diccionario). Técnica libre.
3. Trabajo grupal. Proyecto de intervención de un espacio.
4. Textura visual a partir de imágenes previamente seleccionadas.
5. Elección de un tema especial (eligiendo una de las posibles funciones del arte), para un trabajo en secuencia con tres imágenes, a partir del trabajo de la textura visual. Fotografía, video, power point, etc.
6. Experiencias con distintas cualidades de la línea
7. Composición con indicadores espaciales
8. Autoretrato partir de una fotografía y desde el espejo.
9. Retrato de compañeros (levantando la mano, sin mirar la hoja, etc).
10. Bestiario. Composición a partir de un collage.
11. Bestiario. Composición a partir de distintas partes seleccionadas de las imágenes proyectadas en el SUM.
12. Bestiario. Composición a partir del texto descriptivo realizado por un compañero
13. Bestiario. Composición con cinco animales de 100 x 100cm / 50 x 150cm. Técnica y soporte libre.
14. Trabajos con anilinas: Son cuatro. Combinando en cada uno: mezcla de primarios, y elección de líneas, planos o puntos. Uno libre. Técnicas mixtas. Hoja registro exacto. Tamaño: 35x50 / 50x70
15. Círculo cromático de 12 colores (con lápiz, témpera o recorte de papeles)
16. Escalas: mezcla de blanco y negro, tres primarios desaturados con blanco y negro, tres mezclas de primarios (acordes), tres mezclas de pares de complementarios. Total: diez escalas. Con témpera.
17. Proyecto final de color. Tema, soporte y técnica libre. Tamaño: 1 metro x 1 metro

Importante:

- Para rendir la materia en mesa deberá presentarse la carpeta completa con todos los trabajos prácticos del año. Cada uno con la consigna detrás especificada.
- Si la carpeta se aprueba, se pasará al desarrollo teórico del examen, mediante un análisis de imagen en el que se incluyen todos los temas del año de forma, color y composición.
- Se recomienda consultar antes de la fecha de examen.